

尿液基督

自从1987年，艺术家安德里斯·塞拉诺的作品《尿液基督》——一个塑胶的十字架在充满尿液的罐子里——就引起不同的意见。2011年4月，作品在蓝贝尔艺术馆被人毁坏。Katie Engelhart 将讨论艺术馆应否展出这个作品。



在1987年，纽约艺术家安德里斯·塞拉诺（Andres Serrano）往一个罐子里撒尿并对之拍照。结果是一个名为“沉浸”（[《尿液基督》](#)）的作品。1989年被展出时得到适度的称誉，并赢得东南当代艺术中心的“视觉艺术奖”。塞拉诺把该作品描述为对宗教商业化的评论。

不是所有人都认为《尿液基督》有美学价值。很多人认为该摄影作品没有品味。在华盛顿，共和党的参议员的[批评](#)是

认为

作品下流

。对于声音最大的

一些批评者来说，这作品简直是亵渎

神灵。在塞拉诺被发现从[美国艺术基金会](#)

得到间接的财政资助之后

，作品也引发了更广泛的美国对公共艺术资助的[辩论](#)

。虽然《尿液基督》在各艺廊展出已有二十年，这个争议还没有平息。塞拉诺的展览近年在澳大利亚和瑞典都受到[攻击](#)。

2011年4月，这项争议达到高潮。当《尿液基督》要在法国阿维尼翁的蓝贝尔艺术馆（Collection Lambert

museum）藏展出，展览开始之际约1,000名示威

者[聚集](#)

在阿维尼翁。艺术馆加强了保安措施。不过一天之后，还是有三、四个戴墨镜的人成功进入艺术馆进行破坏。他们用武力威胁保安，并

“利用锤子和类似镐的起子”[毁坏](#)

了《尿液基督》，使之无法被修复。艺术馆随即[关闭](#)

，而且有些职员收到死亡恐吓。不过它还是重开了。艺术馆的主管Eric

Mézil指出，他希望人们能看到被毁坏的作品，“好让（他们）可以看看野蛮人能做些什么”。

发表时间：一月 23, 2012