पेशाब मसीह

1987 में, न्यूयॉर्क स्थति कलाकार एन्ड्रेस सेर्रानो अपने ही मूत्र को एक जार में रख उसमें एक प्लास्टकि का ईद्भास डूबोई और तस्वीर खींच ली। परणिामस्वरूप कार्य - पूर्ण शीर्षक : वसिर्जन (मूत्र मसीह) - 1989 में मामूली प्रशंसा के साथ प्रदर्शति कयिा गया था, और इसने समकालीन कला के दक्षणिपूर्वी केंद्र का "दृश्य कला में पुरस्कार" जीता। सेर्रानो ने तस्वीर को धर्म के व्यावसायीकरण पर एक टप्पिणी के रूप वर्णन कयिा था।

हर कसिी ने मूत्र मसीह में सौंदर्य के मायने नहीं पाए थे। कई ने तस्वीर को नीरस कहकर खारजि कर दयिा था। वाशगिटन डीसी से, रपिब्लकिन सीनेटरों ने इसे अश्लील कहते हुए इसकी नदिा की थी। सबसे मुखर आलोचकों ने इस कृत्य को ईश-नन्दिा तुल्य कहा था। यह पता चलने के बाद कि सेर्रानो कला केलएिराष्ट्रीय बन्दोबस्तीसे अप्रत्यक्ष वत्तिीय सहायता प्राप्त हुई थी, तस्वीर ने संयुक्त राज्य अमेरकिा में सार्वजनकि कला के नधिीकरण के बारे में एक व्यापक बहस को भी भड़काया था। हालांकि मूत्र मसीह को दुनयिा भर के चत्रिशालाओं में 20 साल तक प्रदर्शति कयिा गया है, यह ववािद फ़ीका नहीं पड़ा है। हाल के वर्षों में ऑस्ट्रेलयिा और स्वीडन में सेर्रानो के कार्यक्रम पर हमला हुआ है।

अप्रैल 2011 में पाना सरि से ऊपर चला गया, जब मूत्र मसीह को एवग्निोन, फ्रांस के संग्रह लेर्म्बट कला संग्रहालय में प्रदर्शति कयिा जाना था। प्रदर्शति होने से ठीक पहले, वरिोध में 1000 प्रदर्शनकारी एवग्निोन में इकट्ठे हुए। संग्रहालय ने चुपचाप सुरक्षा बल बढ़ा दएि। फरि भी, एक दनि बाद, तीन या चार तोड़-फोड़ करने वाले गहरे काले चश्मे पहनकर संग्रहालय में प्रवेश करने में सक्षम हो गए थे, अंदर जाने के बाद, उन्होंने सुरक्षा गार्ड को शारीरकि रूप से धमकी दी और मूत्र मसीह को हथौड़ा और कुदाल के पेचकश की तरह की एक वस्तु की मदद से अपूरणीय क्षतपिहुंचाई। संग्रहालय तुरंत बंद कर दयिा गया था, और कुछ कर्मचारयिों को मौत की धमकी भी दी गयी थी। लेकनि उसे बाद में फरि से खोल दयिा गया था। चत्रिशाला के नदिशक एरकि मेजलि का कहना था कि वह लोगों को क्षतग्रिस्त कृत्य को दखिाना चाहते हैं "ताकि [वे] देख सकें कि बर्बर बोग क्या कर सकते हैं"।

क्या संग्रह लेर्म्बट को मूत्र मसीह का प्रदर्शन करना चाहएि था? [हाँ / नहीं]

प्रकाशति:January 23, 2012