

¿Se mueve Charlie Hebdo hacia las caricaturas racistas?

La primera edición de la revista desde el ataque en que 12 personas fueron asesinadas incluía una caricatura de Mahoma en su portada. Myriam Francois-Cerrah presenta una objeción.



Yo nunca he sido realmente una seguidora de Charlie Hebdo – su humor era a menudo demasiado obsceno para mi gusto y estoy de acuerdo con uno de sus antiguos empleados, Olivier Cyran, que en años recientes a menudo se ha movido hacia caricaturas racistas, reforzando un ambiente ya tóxico para los Musulmanes Franceses. Para una revista supuestamente anti-establecimiento, falló en cuestionar, y a menudo reforzó, las crecientes bien documentadas restricciones a las libertades básicas de los Musulmanes. También uso en su imaginario el tipo de estereotipos raciales que fomentan precisamente el tipo de actitudes racistas que pretendían estar desafiando. En algún punto, el llamado de uno a ser anti-racista tiene que verse disminuido si los sujetos del racismo – parte de minorías – te dicen que estas siendo racista. Ignorar su voz se podría decir que es una forma sospechosa de anti-racismo.

Mi clase de sátira es un tipo que golpea hacia arriba, el tipo que llama a los poderosos a responsabilizarse y se burla de la autoridad – hay una gran diferencia entre burlarse de la clase

Debate sobre la Libertad de Expresión

Thirteen languages. Ten principles. One conversation.

<https://freespeechdebate.com/es>

clerical que solía gobernar Francia a través del acceso privilegiado al poder y burlarse de la fe de los descendientes de inmigrantes ampliamente excluidos del poder y que se encuentran soportando agudos niveles de prejuicio.

La [portada](#) de la edición conmemorativa me molesta sólo en un sentido y es los estereotipos raciales utilizados en la representación del profeta Mahoma, una breve referencia a los Árabes y Musulmanes mas ampliamente considerados. Nosotros (menos mal!) no aceptaríamos una imagen de un Judío con la nariz encorvada, así que no es claro para mi por qué imágenes Árabes con narices encorvadas – porque olvídense quien es el profeta Mahoma para los Musulmanes, él es un hombre Árabe que está siendo representado en términos de estereotipos raciales – no es mas perturbador para otros. Una de mis caricaturas favoritas de Charlie Hebdo es una mostrando al profeta Mahoma siendo decapitado por un extremista. Esa imagen captura perfectamente el secuestro de la fe por los radicales y la verdad de que los Musulmanes son las víctimas primarias del terrorismo y el objetivo principal de la violencia de retaliación.

Myriam Francois-Cerrah es una escritora y periodista Británica. Este artículo fue originalmente publicado en published in [The Guardian](#). Nota de Timothy Garton Ash: de acuerdo con la política de “1 clic de distancia” de esta página web, Usted puede hacer clic en el link del texto para ver la caricatura.

Publicado en:enero 21, 2015