

La transmisión de una masacre

En marzo del 2012, el auto proclamado yihadista Mohammed Merah se ató una cámara en el pecho antes de matar a siete personas en Francia. El canal Al-Jazeera TV optó por no mostrar la grabación, escribe Jeff Howard.



Entre el 11 y el 19 de marzo del 2012, un auto proclamado yihadista y ciudadano francés de la oposición argelina de nombre Mohammed Merah mató a siete personas e hirió a otras cinco en una serie de ataques contra soldados franceses y estudiantes judíos in Montauban y Toulouse. El 22 de marzo, luego de un prolongado callejón sin salida, la policía francesa mató a Merah, quien proclamaba que había vengado a los niños palestinos y protestaba por la participación de Francia en las guerras contra los musulmanes. Merah afirmaba que había sido un agente de al-Qaida, aunque todavía no [está claro](#) si alguna vez tuvo algún tipo de comunicación oficial con organizaciones terroristas. Una rama pakistaní de los talibanes [afirma](#) que le había entrenado.

Poco tiempo después de los ataques, la estación de medios árabe Al-Jazeera recibió un video de los asesinatos grabado por Merah, quien tenía una cámara atada a su pecho durante los tiroteos. Versos coránicos y música religiosa se superponían en la grabación. Miembros de las familias de las víctimas solicitaron que Al-Jazeera no difundiera la grabación, una petición reiterada por el Presidente Nicolas Sarkozy de Francia, quien [suplicó](#): «Le pido a los gerentes de todas las

Debate sobre la Libertad de Expresión

Thirteen languages. Ten principles. One conversation.

<https://freespeechdebate.com/es>

estaciones de televisión que puedan tener estas imágenes que no las difundan bajo ninguna circunstancia por respeto a las víctimas, por respeto a la República». Al-Jazeera, citando su propio código de ética, decidió cumplir con la solicitud, afirmando que el video no agregaba información nueva, apenas sonidos de disparos, gritos y voces del asesino y sus víctimas. El código de ética de Al-Jazeera establece que la organización «tratará a sus audiencias con el debido respeto y abordará cada tema o historia con la atención debida a fin de presentar una imagen clara, objetiva y precisa, al tiempo que le da consideración plena a los sentimientos de las víctimas de crímenes, guerras, persecuciones y desastres, a los familiares de las víctimas y a sus televidentes y a la privacidad individual y al decoro público».

Publicado en: abril 2, 2012